

Lyon

Jean-Michel Jarre voit le jour le 24 août 1948 dans la capitale des Gaules. « *Je suis né à Lyon, dans le quartier de la Croix-Rousse, de parents lyonnais depuis des générations.* » (*Madame Figaro*) La Croix-Rousse, c'est la colline qui travaille, celle des canuts qui ont fait la renommée de Lyon. L'autre colline de la ville, Fourvière, est la colline qui prie et veille sur les Lyonnais avec la basilique.

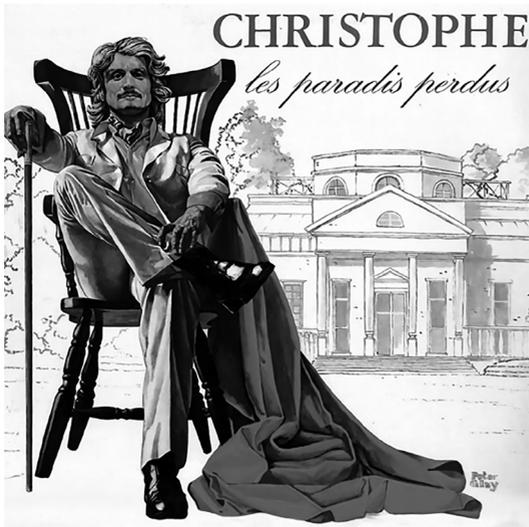
Le père de Jean-Michel se prénomme Maurice et se passionne pour la musique. Après avoir étudié la batterie et les percussions, il gagne la capitale pour devenir musicien d'orchestre en tant que timbalier-percussionniste. Plus tard, il devient chef d'orchestre et



Christophe

Après avoir connu la gloire avec son tube *Aline*, Christophe est tombé dans le creux de la vague. Chez Barclay, les revers s'accumulent. L'artiste quitte sa maison de disques et vient travailler avec Francis Dreyfus. Amoureux de la vitesse et des voitures, Christophe dit un jour à Francis qu'il aimerait bien être édité sur un label qui s'appellerait Motors. Amusé, le producteur le suit et crée les disques Motors en 1971.

Francis Dreyfus est comme un joueur de roulette au casino. Il signe des contrats avec pas mal d'artistes, en espérant que l'un d'eux sortira un succès, couvrira les mises et générera un bénéfice permettant à la maison de disques de signer d'autres groupes, chanteurs ou chanteuses. Et pour avoir une chance supplémentaire de rapporter de l'argent, les artistes doivent aussi composer ou écrire pour d'autres interprètes.



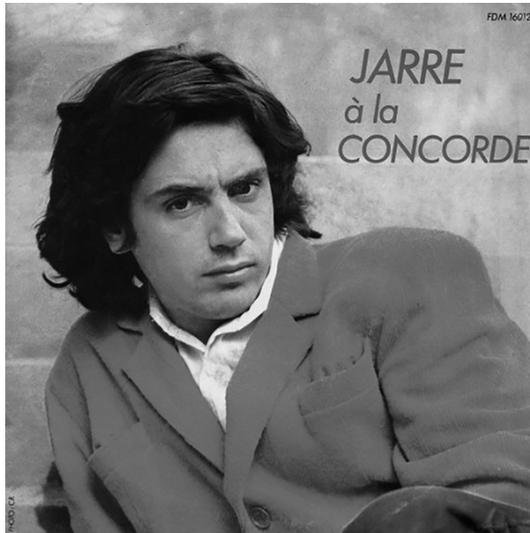


des cinq personnalités de l'année 1977. En France, l'album se voit décerner le prix du disque de l'académie Charles Cros⁽⁶⁵⁾. Homme de communication, Jean-Michel suit l'exemple du groupe Queen et propose un clip qui passe sur les chaînes de télévision. En un peu plus d'un an, Jarre reçoit près de 25 disques d'or⁽⁶⁶⁾ au niveau mondial, ce qu'aucun artiste français n'avait jamais réussi⁽⁶⁷⁾. Le

(65) Ce prix est à la musique ce qu'est le prix Goncourt à la littérature.

(66) Le 2 octobre 1977, Jean-Michel est l'invité de l'animateur Jacques Martin dans son émission dominicale. Le grand orchestre d'Antenne 2 joue *Oxygène 4* pour l'occasion. Gérard Lenorman et Jacques Martin montrent une partie des disques d'or remportés par *Oxygène* en Europe : Suisse, Belgique, Allemagne, Angleterre, Hollande, France.

(67) Avec près de 18 millions d'exemplaires vendus à ce jour, *Oxygène* détient toujours le record de ventes pour un disque français. Ce fut la musique la plus diffusée à la télévision en 1977 et 1978.



morceau est synchronisé et habillé visuellement avec des images⁽⁸⁷⁾ projetées sur les façades (on voit ainsi Charlotte Rampling assassiner Marat), des jeux de lumière et des feux d'artifice. Les spectateurs et téléspectateurs n'ont jamais vu ça de leur vie. Après le choc musical d'*Oxygène* en 1976, voici le choc visuel avec le concert de la Concorde. Le tout sans aucun problème de sécurité (juste quelques malaises et accouchements).

Le lendemain du concert, plusieurs pays veulent que Jamie fasse de même chez eux (Angleterre, États-Unis, Japon). Les Japonais proposent même 800 000 \$ à Francis Dreyfus, qui ne donne pas suite.

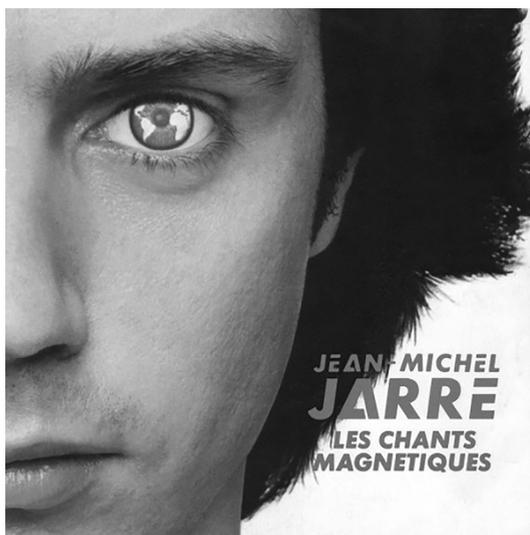
La préfecture indique qu'un million de personnes ont assisté au plus grand concert en plein air jamais réalisé au monde (Jean-Michel entre dans *Le livre des records*), soit plus que pour le général de

(87) « Par exemple, on shootait le public avec des polaroids, on les projetait sur les façades en ayant encadré certains visages pour que les gens se reconnaissent. » (Tsugi)

Lorsque les cassettes arrivent de Chine, ils répètent en studio et Jean-Michel modifie les arrangements. Afin d'avoir une vue d'ensemble avec la scène, l'Espace Cardin est loué pour effectuer quelques répétitions grandeur nature.

L'album *Les chants magnétiques* sort dans trente pays, soit un tirage de 1,5 million d'exemplaires. L'album est numéro 1 en France en deux semaines. Jean-Michel gère la promo : « *La sortie de Chants magnétiques est répartie sur un mois à travers les différents pays. Je passe ces jours-ci deux jours en Angleterre, puis en Italie, puis en Allemagne, pour donner des interviews. En même temps, il y a la campagne de publicité. À Paris, il y a des affiches sur des camions mobiles. À Londres, c'est dans les couloirs du métro*⁽⁹⁵⁾. En Espagne,

(95) Jean-Michel va dans le métro londonien pour s'assurer que les affiches promouvant *Les chants magnétiques / Magnetic Fields* sont bien en place.

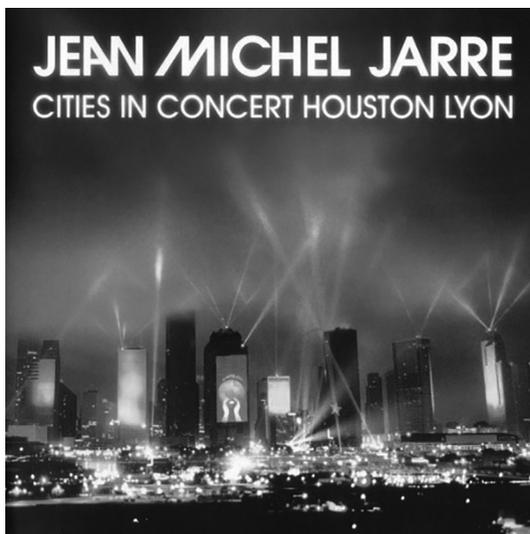


discussion a bien entendu porté sur le spectacle et les photographies qui en ont été faites. Voyant celles de Jacques de Selliers, Jean-Michel l'invite lui et George à venir photographier ses prochains concerts.



Outre le livre publié aux éditions Olivier Orban, les vidéos⁽¹³³⁾ des concerts de Houston et Lyon sortent en 1987, ainsi qu'un album live.

(133) Le concert de Lyon a failli ne pas être filmé, faute de camion régie. Grâce à des contacts, Michel Geiss a pu joindre un responsable de TF1 qui a accepté de leur fournir un véhicule.



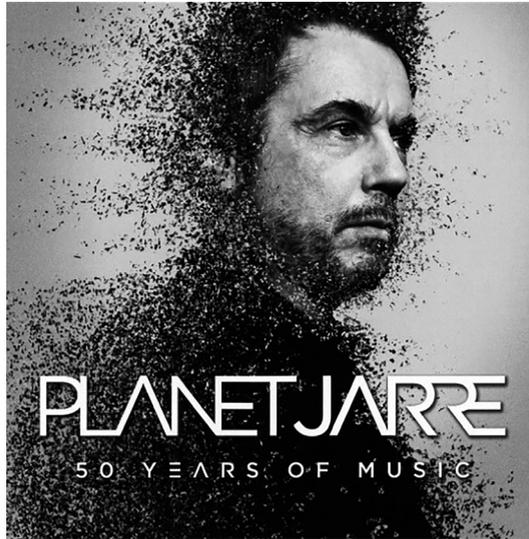


Le 13 mai 1989, Jean-Michel et ses musiciens (dont Hank Marvin) jouent *London kid*⁽¹⁵¹⁾ au Trocadéro, en hommage aux cent ans de la tour Eiffel. Cette prestation s'effectue dans l'émission *Champs-Élysées*.

Le Bicentenaire de la Révolution se fera sans Jarre ! Jean-Michel revient sur ce rendez-vous manqué dans *Télé 7 Jours* (semaine du 6 au 12 mai 1989) : « *On était venu me chercher, je n'étais pas demandeur, explique-t-il. Mais la Bastille a été prise le 14 juillet et non le 16. Pour les télévisions, pour les sponsors, cela faisait tout de même une différence de taille. Je me suis considéré dans l'impossibilité de continuer mon travail.* »

Évincé du 14 juillet, Jean-Michel monte l'exposition *Concert d'images* à l'espace photographique du nouveau Forum des Halles.

(151) Il s'agit d'un remix de Michel Geiss.



*Schaeffer, lorsque le morceau est organisé à partir d'un son brut. »
(Rolling Stone)*

Planet Jarre est remarquable par sa durée, mais aussi par l'ajout des inédits, des nouvelles versions de titres comme Zoolookologie ou Chronologie 4. « J'ai retrouvé par exemple une démo multipistes d'un extrait de Musique pour supermarché, album qui n'avait été publié qu'à un seul exemplaire vinyle en 1983, et dont j'avais volontairement détruit la matrice. Ce n'est jamais sorti auparavant, tout comme Aor bleu, écrit pour l'Opéra de Paris en 1971, qui constitue la première incursion historique de la musique électronique dans ce lieu mythique. » (Rolling Stone)

Petit bonus, Jean-Michel enregistre des vidéos expliquant la genèse d'albums et de morceaux, qu'il poste sur ses réseaux sociaux.



Versailles 400 bénéficie également d'une diffusion sur W9. Même si le concert commence en retard, les spectateurs et les spectatrices dans la galerie des Glaces sont épatés, comme Nicolas : « *Je suis fan depuis 1997, j'ai tous ses albums⁽³¹³⁾, ce doit être la huitième fois que je le vois. Mais là, c'était féérique dans cet espace prestigieux, et le son enveloppant était fou.* » (*Le Parisien*)

(313) L'album *Versailles 400* est publié en 2024.